

## **Kultur o Nöje**

# Feministisk åktur genom historien

**TEATER** Onsdag 20.13, uppdaterad Onsdag 21.09



 2 bilder

Foto:pressbild

**Ölands Dramatiska Teater bjuder i sin nya föreställning publiken på en åktur. Vi får möta kvinnor som gjort avtryck i historien.**

### **TEATERRECENSION**

---

#### **Jag är! – En historisk roadtrip om kvinnor som förändrat världen**

**Med:** Ölands Dramatiska Teater.

**Manus:** Anna Hammarstedt

**Regi:** Johan Bernander

**Musik:** Peder Nabo

---

**Scenografi:** Bodil Göransson, Tone Ougaard

---

**Kostym:** Mari Gasslander

---

**Medverkande:** Anna Hammarstedt, Peter Bergared

---

**Dockor:** Bodil Göransson

Det är rätt magiskt det hela. Riktig scenkonst - där skådespelarna med små medel tar oss med på en resa där vi får stifta bekantskap med ett fyrtiotal betydande kvinnor, vars banbrytande insatser förminskats eller "glömts bort" i historieskrivningen.

Det är bara att hänga med. Resan börjar 2400 år före Kristus med Enheduanna, världens första kända författare. Hon levde i Mesopotamien och skrev dikter till himmelsgudinnan Inannas ära.

"Jag är Enheduanna. Det jag har gjort har ingen annan gjort. Jag skriver med ett vasstrå i lera och skriver under med mitt namn".

Anna Hammarstedt präntar effektivt in Enheduannas namn och hennes gärning hos publiken.

Resan går vidare förbi franska revolutionen och revolutionären Olympe de Gouges, en företrädare för kvinnors, slavars och utomäktenskapliga barns rättigheter.

**Det är raka,** eleganta, enkla redogörelser, som kommer med totalt porlande energi och nyfikenhet. Peder Nabos musik lyfter och accentuerar känslolägena i det som berättas.

Ur en av väskorna på scenen plockas en gul bussbiljett upp. Det är biljetten Rosa Parks köpte, år 1955, då hon vägrade lämna sin sittplats i bussen till en vit man. Svarta bussresenärer skulle sitta längst bak i bussen och lämna sina säten till förmån för de vita om det blev fullt. Parks blev anhållen av polis och en drygt årslång bussbojkott inleddes av den afroamerikanska befolkningen.

- Det var ett farligt uppdrag men någon måste göra det. Nu sitter jag var jag vill på bussen.

**Kvinnornas liv och** gärningar är i fokus och det handlar inte så mycket om det förtryck de utsatts för. Men när det gör det är det svårt att hålla tårarna tillbaka. Som när Anna

Hammarstedt gestaltar Catharina Charlotta De la Gardies rasande mod då hon ingriper i en av landets sista häxprocess och ser till att de anklagade kvinnorna, som under tortyr erkänt häxeri, får en försvarsadvokat.

Vi får under resans gång möta alltifrån hårdkokta westerndamer och vikingahjältar till drottningar, vetenskapskvinnor, konstnärer och författare. Några av kvinnorna skimtar bara förbi i den faktaspäckade föreställningen, andra får vi veta mer om.

Skådespelarduon Anna Hammarstedt och Peter Bergared är högoktaniga och slipade till tänderna. De har också vässat sitt samspel och ger och tar av varandra, lyssnar in publikens reaktioner och fångar i stunden komiska poänger och djup.

**På vägen ut** från föreställningen hörde jag någon i publiken säga. "Det här var upplyftande. Man blir glad av starka kvinnor". Det är bara att hålla med. Jag är! – En historisk roadtrip om kvinnor som förändrat världen är en berömvärld feministisk teatergärning.

---

**ANNA TÖRNKVIST**

---