

# Livsfarlig kärlek på Öland

Ondskan och kärleken kommer nära i Ölands Dramatiska Teaters uppsättning av Romeo och Julia.



Foto: Paul Madej

Romeo och Julia, kärlek och uppror hade premiär i helgen.

Romeo och Julia, kärlek och uppror.

Med: Den fria professionella teatergruppen Ölands Dramatiska Teater.

På scen: Anna Hammarstedt och Peter Bergared.

Regi: Johan Bernander.

Musik: Nyskriven av Jan "Jotte" Lindell.

Premiär: Zokker, Mörbylånga, lördagen 7 februari, därefter kommer den turnera i högstadie- och gymnasieskolor i länet.

Publik: Fullsatt.

Två skådespelare kommer in på scenen med två livlösa dockor i armarna.

"Kärleken är livsfarlig. Det vet alla som har varit kära. Vi fick vår fred till slut men till vilket pris? Aldrig har två människor älskat så som Julia och hennes Romeo"

Så inleds Ölands Dramatiska teaters uppsättning av Romeo och Julia. Kärlekspjäsen där allt hänger på sekunder och där allt går fel.

Shakespeares pjäs är en strålande kombination av thriller, kärlekshistoria och politisk-etisk diskussion. Ölands Dramatiska Teaters version är elegant. Regissören Johan Bernander har tagit bort de långa fäktningsscenerna och mindre viktiga textpartierna. Han har vaskat fram berättelsens kärna, den ungdomliga kärleken och passionen men lika mycket hatet och våldet och den tradition och rädsla för den andre som står i vägen för respekt och kärlek.

De unga älskande Romeo och Julia brinner så fort mitt i meningslösa gängbråk och mellan minst sagt våldsmamma patriarker.

Det är mörkt, som när Julias pappa förvandlas till ett patriarkalt monster men skådespelarna tar också vara på humorn i föreställningen.

Romeo och Julias utspel mot den orättvisa som de möts av har en härlig energi och ilska och är välbehövligt pubertalt klantig. Peter Bergared, med sin komiska begåvning, ger en mångbottnad tyngd till den obehagliga Tybalt och Julias oförsonlige pappa.

Skådespelarduon är vässad till tänderna och fyller föreställningen med inlevelse och intensitet. Men det finns svackor. Samspelet och replikväxlingarna sitter inte perfekt i premiärföreställningen.

Skådespelarna uttrycker ord och meningar var för sig men får inte alltid kraft av varandra.

Ursprunget till hat och våld blir tydligt i den här pjäsen och gör slutet särskilt smärtsamt och grymt. Alla borde någon gång få se Shakespeares Romeo och Julia och Ölands Dramatiska Teaters version är utmärkt att börja med. De visar med sin uppsättning vilka publikmagneter Shakespeares pjäser var och kan vara.

ANNA TÖRNKVIST

anna.tornkvist@barometern.se

0480-592 19